



మే దంతములు
తెల్లగాను
మరియు
చిగుళ్ళు ఆరోగ్యవంతముగాను
పుండుటకు

బైవ్నాథ్

ఎరుపురంగు
పండ్లపాడినె
వాడండి

AA బైవ్నాథ్ ఆయుర్వేద బ్రాన్డ్ పైపేట్

మా మిత్రులకు స్వాగతం కృతజ్ఞతలు
8 వ జయప్రదమైన సంయుక్త వారం



పిచ్చు నాభి సుశృంగుడు రేఖా మురళి ఆర్ దేవత



కా. ఎన్. టి. రామారావు, పార్వతి, పద్మశ్రీ వాగయ్య, నిర్మల,
పద్మవాళం, గిరాంజలి, మాస్టర్ మురళి (యూనిట్ డాన్), పంకజ.

సాగర్ అంజలి
హైదరాబాద్ సీనియర్ డ్రామాట్

వారం 8 ఆటలు: 2-15, 6-00, 9-10

—చాడ రిలిజ్

చిత్ర సమీక్ష :

వీరాభిమన్యు

రవికాంత్ మాయాధూరూ
గృహం వైశిష్ట్యం, అపూర్వ
మైన సహజీవిని కురుక్షేత్ర
యద్ధ చిత్రికణ కృషి, ముక్త
సరిగానే నా ప్రతిభా పూర్వ
కంగా కృష్ణరాయపావ సన్ని
వేళ నిరూపించు తప్పక అభిం
దించవలసిన భారీ చిత్రం రాజ
లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారి "వీరాభి
మన్యు".

కథ అభిమన్యు, లక్ష్మణకుమారుల
అత్యుచితంగా నైపుణ్యం, పరిశ్రమ
పారంగత్యం ఉత్తరాభిమన్యులైన
కృష్ణగారు దొంగట్ల ఊగితూగి, కృష్ణ
రాయలారా తో కొంత మహాకావ్య
రాజీయ ప్రతిభను దురిచూపి,
కురుక్షేత్ర మహా పరాక్రమ విపుల
కథలో విశ్వాసాన్ని, మంచరి
గుల్లో శ్రీ కృష్ణుని విశ్వరూప సంద
ర్భంలో ముగింపజేసింది.

మహాకావ్య కథానానికా వం
నంది పలుకలక ఈ చిత్ర కథ వైదా
లిగి కొత్త పుంజులు ప్రోత్సహించి
ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో విశిష్టతను
చిత్రించి పతనం చెల్లిన వారు
ఇప్పుడు దర్శకుడు శ్రీ వి. మధు
మదవరావు, భార్య లక్ష్మి, కృష్ణ
లక్ష్మి, పంకజలారా రచయిత శ్రీ
సముద్రాల అభిమన్యుగా ప్రధాన

పాత్ర ధరించిన శ్రీ శోభన్ బాబు
ప్రశంసనీయంగా వర్తించారు. ఉత్తరగా
పాత్ర పోషణ చేసిన కాంచన పాం
పుగా కథలోని చూపించింది. ఉత్తర
కుమారుడు పద్మవాళం, ముఖ్య
తనముగా నెల్లూరు కాంతారావులు
నిండుగా విశ్వాసాన్ని అందించారు.
శ్రీకృష్ణ పాత్రను పోషించి శ్రీ ఎన్
టి. రామారావు ఒక పాత్రాడీక
హీరోగా ప్రేక్షకుల్ని తేలికగా
మెప్పించగలిగారు.

చివరకు పాత్రలు కథా అని
అకర్షక చూడక ప్రతిపాత్రకూ ఒక
వైశిష్ట్యం కలిగి ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది
చిత్రం తీసినందుకు దర్శకుని, నిర్మా
తలకు అభినందనలు.

చిన్న పాత్రలుగానే రూపొందినా
ప్రతిభను చూపించి రంజించిన వారు
కథని పాత్రధారి శ్రీ కె. వి. ఎస్.
కర్పూ ద్వారా పాత్రధారి శ్రీ మణి
జి. వర్మలక్ష్మి, మల్లారావులూ రాజ
నాం నుండి అభినందన అందించడం
లేదు. అభిమన్యుగా కాంతారావు ప్రభా
వేడు కథా గతమైన రీతి పాత్రలూ,
కురుక్షేత్ర రంగగతమైన 15 నిమిషాలు
కావడం పాత్రలో చిత్రం పర్యాంగ
మందరంగా ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. కురుక్షేత్ర
యద్ధం చిత్రీకరించిన అపూర్వం.

అలాగే పంచరంగుల్లో విశ్వరూప సంద
ర్భం చిత్రీకరించిన విధానం కూడాను.
(అయితే విశ్వరూపం కాబట్టి ఒక పాత్ర
చూపిన పాత్ర మళ్ళీ రివీల్ కాకుండా
ఉ. శ్రీ మణి ఉత్తరంగా ఉండేది)
సుఖశ్రీ, మణి, లక్ష్మి, ఉత్తర కుమారు
రుని చిత్రమాలా సురేష్ పాత్రోషణ
రాయలారా ముఖ్యంగా శ్రీ కృష్ణుని
లక్షణాలను సరిగ్గా చిత్రించినట్లు తెలుస్తుంది.

విశ్వరూప సుప్రసిద్ధం, కురుక్షేత్రంలోని
విశ్వరూప సందర్భం కృష్ణుని విశ్వరూప
భారత కథా విధానాన్ని అనుసరించి
చూపబడలేదు, కానీ ముగ్ధి పోలేరు
కాబట్టి ఈ సందర్భం చూడవచ్చు.
కానీ ఉత్తరాభిమన్యులైన
మూలం శ్రీ శోభన్ బాబు వద్ద చిత్రం
చూస్తున్నామా అన్నట్లు చిత్రీకరించ
డం "కావ్యా ఫీసు సలబు" కావచ్చు
పర్యాయ పాటలు కూడా పారాడిక
స్థాయిని అందుకోలేదు. "రంగా ఊరక
తలకెక్కి" రమణీయం ఎవరిమే
(అరుద్ర)" పాట చిత్రీకరణలో మనో
హరమైన టిక్ టాక్ గ్రూప్ ఉంది.
"కాశీనాథుల సుఖ" వల్లవం (రాజ
రవి)" పాట రాధా సెన్ వారసుని
అధిగమించగల (అన కూడదగిన)
పాటానికంటే ముగ్ధులైన ముగ్ధి రం ప
తేజాను. "అమృతం" (అమృతం)
పాట పూర్తి భావవంత చిత్రీకరణ.
"మానీషల రెండు విధి" (అరుద్ర)"
పాటలోని రైట్ ట్యూన్ కలర్ రీతి శ్రవణ
సుఖంగా ఉంది. "కల్యాణం రూపై
వచ్చే సముద్రాల" అన్న గీతానికి
ల్యాండ్ స్టూడెంట్స్ గీతం ఎక్కువగా లాంగ్
పాటలు లాగే మహావీర చిత్రీకరణకు
కొంత కొరతగా ఉంది. "తల్లిని సామి
చేతై" (అ. శ్రీమంతు)" చక్కగా అగా
మిమించి చిత్రీకరించబడింది.

ఈ భారీ చిత్రాన్ని ముఖ్యమంత్రి
తవీర ప్రముఖుల సమీక్షలో బుధ
వారం రాత్రి పర్యటించి టి.ఎస్.ఆర్.
ప్రత్యేక మూలం చూపి చూపి చూపి
గురువారం నాడు చిత్రం రాజ
లక్ష్మి హైదరాబాద్ లో ఉంది.

సాగర్ అంజలి తన తన కృతజ్ఞతలు
కన్నం మీరిమిట్టగాల్సేమేటి పాపానాపిక గాధాచిత్రం
చినా చిత్రా వెంటాట్స్:

* "బేబు బర్" *

(వయోజనమంతు మాత్రమే)

కా: చారాన్, సయీదాబాత్, సై రేష్, అనూర్, మధుమతి,
శీని (పిక్), కార్నెట్, ఎల్. వా. జె. (రెజర్), రీటా (కాంబిల్
ర్యాస్), పట్నీ, శగవత్.

దర్శకత్వం: సంగీతం:
నానాభాయ్ థట్ యస్. మహేందర్

లి వ మ హ త్త ర వారం

రాయల్ హైదరాబాద్

వారం 8 ఆటలు: 2-15, 6-00, 9-10

—శ్రీ సినిమాస్టూడియోస్ రిలిజ్

మా శ్రేయోభిలాషులకు, మిత్రులకు స్వాగతం కృతజ్ఞతలు
8 వ జయప్రదమైన సోలో వారం

గ్రేఫిటింగ్

పిచ్చు నాభి సుశృంగుడు

రేఖా మురళి ఆర్

దీపక్ - హైదరాబాద్ సెలెక్ట్ - బొలారం

వారం 8 ఆటలు: 2-15, 6-00, 9-10

హృదయపూర్వక స్వాగతం కృతజ్ఞతలు
ఇంతటి మహోన్నత కళానిలసనాన్ని ఏ చిత్రంలోనూ చూసే ఉండదు—
కనిపించు ఎరుగని ఉజ్వలమైన టిక్ టాక్ గ్రూప్ నింజులు, విశోదాలు—
కురుక్షేత్ర సంగ్రామాన్ని కన్నులకు కట్టి కట్టు యధాకథంగా చిత్రీకరించిన అపూర్వ చిత్రం—
రాజలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్:

వీరాభిమన్యు



నిర్మాత: సుందర్ లాల్ సహతా - డూండి వి: మధుసూదనరావు
సంగీతం: శ్రీ. వి. మహాదేవన్
కారాగణం: ఎన్. టి. రామారావు, శోభన్ బాబు, కాంచన, జి. వర్మలక్ష్మి,
పద్మవాళం, గిరాంజలి, ఎన్. వర్మలక్ష్మి.

ప్రభాత్ కమల్ ప్యారడైజ్
హైదరాబాద్ హైదరాబాద్ సీనియర్ డ్రామాట్
వేడు 4 ఆటలు: వేడు 4 ఆటలు:
ఉ 10-80, 2-15, 6-45, 9-80 ఉ 10-80, 2-15, 6-00, 9-45
అన్ని థియేటర్లలో ఆటల సమయంలో అధ్యాత్మ బుకింగ్.
కరియు రాజ రాజే శ్వ రి రమే శ్
వరంగల్ నిజామాబాద్

మా శ్రేయోభిలాషులకు, మిత్రులకు స్వాగతం కృతజ్ఞతలు
న్యూ బాక్సా ఫీన్ రికార్డు చేయుచున్నది
మహత్తరమైన 12 వ (సోలో) వారం
శతదినోత్సవాన్ని సమీపిస్తున్నది...

జగపతివారి అంతస్తులో శ్రీ. వి. మహాదేవన్ శాస్త్రమైన
సంగీతం, అత్యున్నత సంభాషణలు, అరుద్ర, ఆశ్రయ,
కొనరాజు కూర్చిన శ్రవణమేయమైన పాటలు
భానుమతి నటనా నైపుణ్యం చూపి, అనందించండి...

ప్రేక్షకులను అనందించుచున్న అత్యుత్తమమైన పాటలు:

- * దులహ బుల్లోడ్ దుమ్ము దులహ బుల్లోడ్
చిలిపి కళ్ళతో పికారు కొట్టే
- * వైకంఠో కొనలేనిది (దిలేరు నా మైకంబో
వడలివారు ఎవరులేరు
- * నువ్వంటే నా కెందుకో ఇంత ఇది.

బసంత్ - హైదరాబాద్
వారం 8 ఆటలు: 2-30, 6-00, 9-30
—చాడ రిలిజ్

మున్సిపల్ పరిపాలన

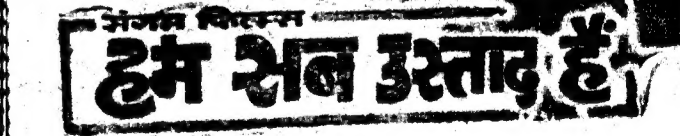
పల్లవమందు సురుడు పామాన్య
వాస్తవము నాగ్గవారి మాట,"
"అధునిక రాజనీతి, శాస్త్ర,
నాగ్గవారి పదాలలో" ప్రదిగించి

మహావీరుల కోపంతో నిలబడగల
మహామనీషి, వివక్షకు, విచిత్రవా
దులు. ఎవ్వరేమన్నప్పటికీ నేను
మాత్రం నా గ్రహానికి అనివ
దేమన" అనే అంటాడు.

వేమన్ అధికారులు ఇందిరెండం
అఫీసరు, వీరు చేసే పనిని ఫీల్డ్ అవెర్జెన్సీ
రిజిస్టర్ డైరెక్టర్లు, హెడ్ క్వార్టర్స్
దళాల్ డైరెక్టర్ మరియు దివ్య
డైరెక్టర్ తనిఖీ చేస్తారు.

నారంగ్
 ఏక కందివస్తు, ప్రాచ్యాకాన్
 రోజు 8 అటలు:

మిన రాష్ట్ర
సికింద్రాబాద్
8-80, 6-80, 9-80



మిన రాష్ట్ర
సికింద్రాబాద్
8-80, 6-80, 9-80



మిన రాష్ట్ర
సికింద్రాబాద్
8-80, 6-80, 9-80

నారంగ్
 ఏక కందివస్తు, ప్రాచ్యాకావ
 రోజు 8 అటలు:

మిన రాష్ట్ర
సికింద్రాబాద్
8-80, 6-80, 9-80

మా మిత్రులకు శ్రేయోభిలాషులకు
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాభినందనలు

అతర్హతీయమైన రంగులలో అత్యుత్తమ పారాజితగాధ
పూర్తి మహాభారతం చిత్రీకరించబడిన మహాజ్యోతి చిత్రం
బెంగాల్, సెంట్రల్ ప్రావిన్సులు, ఈస్టు పంజాబ్, మైసూర్లలో బాక్సాఫీసు చరిత్ర చేసుకొన్నది....

ఎ. జి. ఫిలిమ్స్: మహాజ్యోతి పౌరాణికం

మహాభారత్

(ఈస్టుమన్ కలర్)

కా: సబ్బీకుమార్, పద్మిని, దారాసింగ్, అభిజిత్తాచార్య,
మన్మోహన్ దేవాయ్, తివారి, నన్ను, అరవింద్, రాజ్ ప్రకాష్,
శీవన్, రాజ్ కుమార్, మారుతి, మైగర్ జోగేందర్ సింగ్,
జానీవిస్సీ, అనూకుమార్.

దర్శకత్వం:
బా బూ బా య్ మి త్రి

సంగీతం: పాటలు:
చిత్ర గుప్త ధరత్ వ్యాస్

26-8-1965 గురువారం
గొప్ప ప్రారంభం

ఆశోక్ - హైదరాబాద్

అలంకార్ - సికింద్రాబాద్

మరియు

రీ గల్ - బొంబాయి

విజయ నగర్



మా మిత్రులకు, అభిమానులకు,
శ్రేయోభిలాషులకు

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ
హాస్తికాభినందనలు

త్వరలో
వస్తామి

మనమెల్ల
మమతలు

మహా దీవిమూర్తి రావు యొక్క ప్రభుత్వ
సహాయక నిమగ్నం



★ మె స ర్స్ ద న ల క్షి పి క్చ ర్స్ ★

రాష్ట్రపతిరోడ్, పోస్టుబాక్స్ నెం. 143

సికింద్రాబాద్

ఫోన్: 75452.

మిత్రులకు, శ్రేయోభిలాషులకు, సినీ ప్రేక్షకులకు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాభినందనలతో రాబోయే చిత్రముల తెలుపుటకు సంతసించుచున్నాము.

ఎస్. ఎస్. బి. ఫిలిమ్స్:
సాజ్ బార్ ఆవాజ్
(ఈస్టుమన్ కలర్)

కారాగణం: జాయ్ముఖర్జీ, నైరాబాను.
దర్శకత్వం: సుబోధ్ ముఖర్జీ

సంగీతం: హెమాద్

న సి ర్ హు సే న్ ఫిలిమ్స్:
బహారో (కె స ప్పే)

కారాగణం: అహిపారేఖ్, రాజేష్ ఖన్న (నూతన నటుడు)

నిర్మాణం, దర్శకత్వం, రచన: నసిర్ హుసేన్

సంగీతం: రాహుల్ దేవ్ బర్మన్

ఫిలిమ్ యుగ్స్:
ఆయే దిన్ బహార్ కె

(ఈస్టుమన్ కలర్)

కా: అహిపారేఖ్, ధర్మేంద్ర.

దర్శకత్వం: సంగీతం:
అర్. జలాని లక్ష్మీకాంత్-ప్యారేలాల్

పీపుల్ పిక్చర్స్:
ది ఎడ్వంచర్స్ ఆఫ్
రాబిన్ హుడ్ & బాండిట్స్

దర్శకత్వం: బి. జె. పాటిల్

సంగీతం: జి. ఎస్. కోహ్లా

అలంకార్ చిత్రాన్:
ప్యార్ మొహబ్బత్

(ఈస్టుమన్ కలర్)

కా: రేవానంద్, నైరాబాను.

దర్శకత్వం: సంగీతం:
శంకర్ ముఖర్జీ శంకర్ - శై కిషన్

అవర్ మూవీస్:
ఫోటీ సి ములాఖత్

(ఈస్టుమన్ కలర్)

కా: నైరాయణిమాల, శిశుకుమార్, రాజేంద్రవార్.
దర్శకత్వం: సంగీతం:
అలీనిర్సాన్ శంకర్ - శై కిషన్

బే దింగ్ బ్యూటీ

(ఈస్టుమన్ కలర్)

హిందీ

కేదార్ లక్ష్మీన్:
జవాన్ మర్ ద్

కా: దారాసింగ్, ముంకాజీ.

సంగీతం:

ఎస్. దత్త.

కాద్ తేన్:
పంచ్ రత్ న్

కా: రణ్ ధ్య, ప్రవీణ్ కారె

దర్శకత్వం:

కామాన్,

సంగీతం:

నర్దూర్ మాలిక్

హుషేష్ ప్రొడక్షన్స్:
సతీ నా రీ

కా: అనిరాగహ, మన్మోహన్ దేవాయ్.

దర్శకత్వం: సంగీతం:
సంగీత్ నిర్రామ్

సుబోధ్ ముఖర్జీ:
ప్రొడక్షన్ నెం. 3

(ఈస్టుమన్ కలర్)

కా: నైరాబాను, జేమ్ ముఖర్జీ, బి. ఎస్. కోహ్లా.

యూరన్, అమెరికా మరియు కలకత్తాలో రేయినిగన్న
అనువాదనమైన "నైట్" చిత్రం.

ఓ రియంట్ బై నైట్

ఈస్టుమన్ కలర్ మూవీ టాటల్ స్క్రీన్ సంగీత్

డి క్యు మ ని పి

(కె బి గు)

(ఈస్టుమన్ కలర్)

బుకింగ్ లకు సిద్ధంగా వున్నవి

ఆయిమిల్స్ కి బేల

(ఈస్టుమన్ కలర్)

* ఏప్రిల్ పూర్

(ఈస్టుమన్ కలర్)

* షహనాయ్

(ఈస్టుమన్ కలర్)

* హెర్క్యులేస్

(ఈస్టుమన్ కలర్)

* ఏక్ సాల్ పహిలే

* థాన్ కా చాంద్